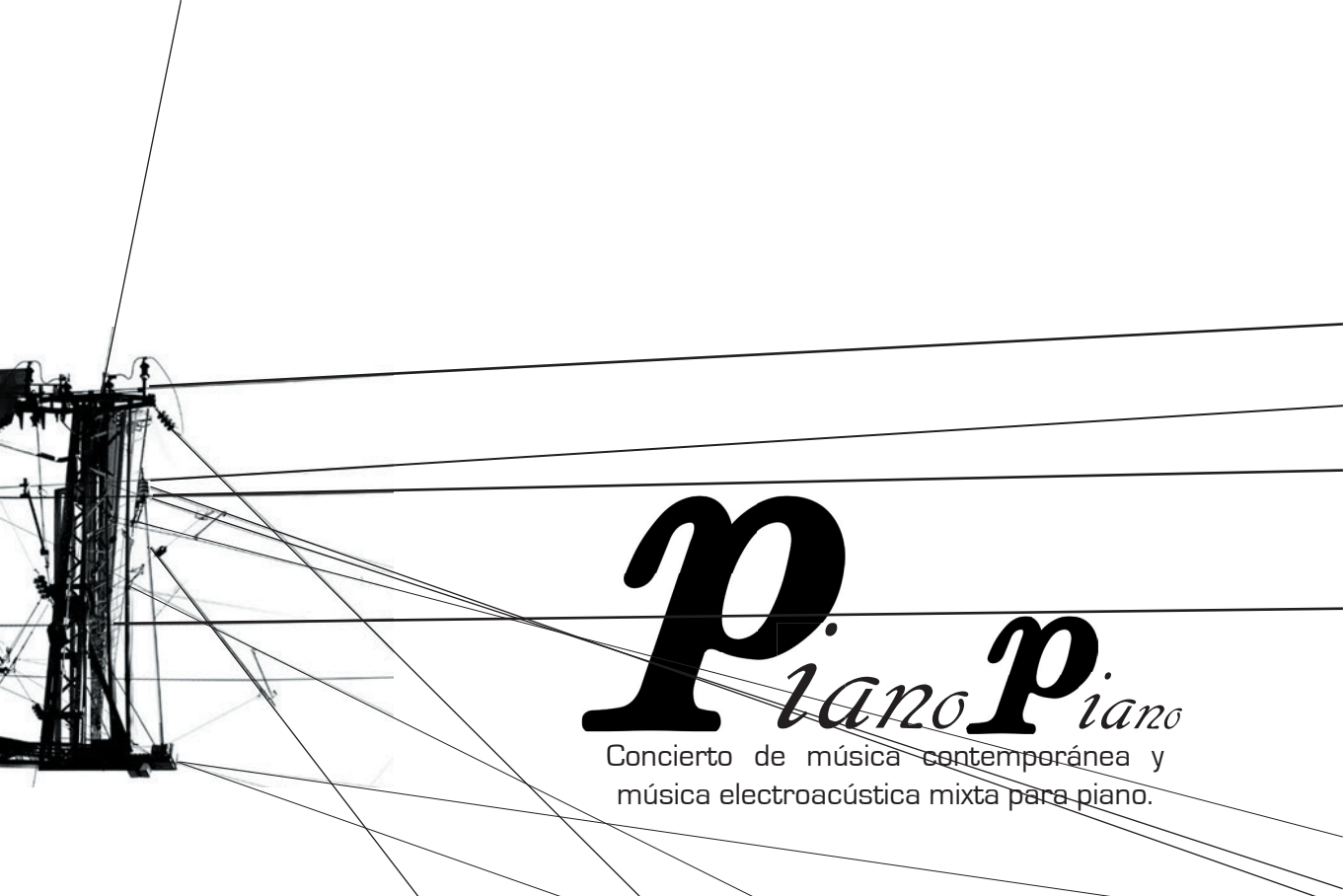


PianoPiano

Concierto de música contemporánea y
música electroacústica mixta para piano.

Información

TÍTULO.....Piano, piano
GÉNERO..... Concierto de música contemporánea y
música electroacústica mixta para piano.
DURACIÓN..... 1 HORA
INTÉRPRETE..... Eva Llorente

REPERTORIO/PROGRAMA.-
Bernardino Cerrrato .....*Tre intermezzi.*
(Música contemporánea)
Andrés Lewin-Richter.....*Secuencia IV*
(Música Electroacústica y piano)
Héctor Parra.....*Quatre miniatures*
(Música contemporanea)
José Manuel López López.....*Lo fijo y lo volátil.*
(Música Electroacústica y piano)
*Transiciones .- (Música Electroacústica y piano)
Irma Catalina Álvarez.

Una producción de Miseria y Hambre S.L. para el festival Encuentros'09
Estrenado en Cuenca el 12-09-2009. Iglesia de San Miguel.

Descripción

Este espectáculo es un concierto para piano y electroacústica compuesto por 4 piezas de autores residentes en España interpretados en directo por Eva Llorente y apoyado por una puesta en escena basada en las proyecciones y la edición en vivo.

En él el espectador disfrutará de cómo la pianista inicialmente prepara el piano y de cómo en el transcurso del concierto hace uso de técnicas de interpretación contemporánea como tocar dentro del piano, utilizar cerdas de instrumentos de cuerda en el cordal,percutir con diversos objetos... seduciendo al espectador desde un mundo sonoro visualmente muy poco explorado.

Consideramos por todo esto que el lenguaje que hemos elegido es el vehículo perfecto para que el espectador nos acompañe en este recorrido, ya que sin aleccionarle le introducimos en la música electroacústica a través de una selección de obras creadas a caballo entre el siglo XX y XXI presentándolas además de un modo contemporáneo y ecléctico al ofrecerlas desde distintos prismas tanto sonoros como visuales.

La escenificación

Los motores de esta escenificación son:

El acercamiento de la música contemporánea y electroacústica para piano a un público mayoritario que la desconoce.

La recuperación de piezas acústicas, electroacústicas y contemporáneas creadas en España en el umbral del siglo XXI.

La compleción del viaje sonoro gracias a la incorporación de audiovisuales. Este espectáculo ha gozado de una gran acogida entre los profanos de la música contemporánea, dado su carácter dinámico y la representación en directo de todos sus elementos.

En conclusión, se intenta ofrecer tanto para el espectador habitual de música contemporánea como para el no iniciado una experiencia sonora estéticamente sugerente y completa, lo que en definitiva es: un viaje.

a)La selección de los autores viene determinada por:

-Las selección de obras, que ofrece un completo panorama de la producción musical española de los últimos treinta años.

-El deseo de englobar no sólo la música contemporánea puramente instrumental sino abrirla a la música electroacústica mixta con piano.

b)El conjunto está definido por:

1.- Por la extrañeza de encontrar conciertos que coaliguen ambos lenguajes.

2.-Por el ofrecimiento hacia el espectador de un mayor número de expresiones musicales desde:

- una experiencia caleidoscópica de la música para un mismo instrumento

-la incorporación en su imaginario sonoro y visual de las nuevas búsquedas y experimentaciones sonoras.

Los Audiovisuales

Este concierto se completa con la presencia de audiovisuales:el piano como objeto plástico y sonoro.

La realización de esta idea se concreta a partir de la edición en vivo a través de un circuito de cámara cerrado en torno al piano, acercándonos asimismo a las nuevas corrientes de Live Cinema y VJ;todo esto para generar un nuevo punto de vista al espectador en el que se le ofrezca una nueva dimensión plástica y sonora del instrumento contextualizada en un dialogo músico-gestual con la intérprete.

Aprovechamos la “mirada” acerca del hecho sonoro, ya que:

1.- Presenta concepciones creadas a partir de la idea sonora.

2.- El espectador realiza una inmersión completa en el mundo sonoro guiada por la imagen de la propia intérprete junto con la del instrumento en su intimidad más profunda.

3.- Es la ventana que permite ver qué ocurre dentro del piano mientras las obras están siendo interpretadas.

a) El espectador puede disfrutar al detalle de las reacciones de la piansta, sus gestos, sus manos mientras interpretan la partitura tanto en el teclado como en el interior del piano.

b) Pueden ver el propio mecanismo del piano, los macillos percutiendo, las cuerdas vibrando, los apagadores...

Ficha Artística

piano piano

Intérprete:	Eva Llorente Díaz
Composiciones de:	
	José Manuel López López
	Héctor Parra
	Andrés Lewin-Richter
	Bernardino Cerrrato
	Irma Catalina Álvarez.
Dirección artística:	Irma Catalina Álvarez.
Iluminación:	Juan A. Moreno / Txabi Pastorius
Técnico de Sonido:	Pablo fresneda
Audiovisuales:	davitxun / erixel pd.
	Excepto en Lo fijo y lo volátil de Pascal Auger
Producción:	Miseria y Hambre S.L.
Colaboran:	Erixel pd, Auditorio de Cuenca
	Fundación Cultura Ciudad de Cuenca
	Musical Ismael.

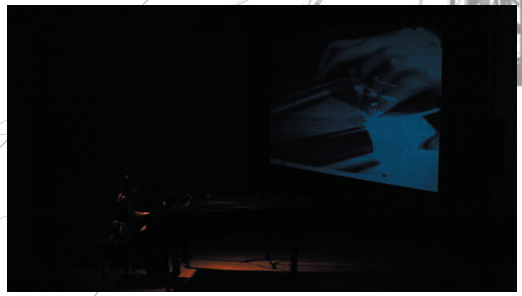
Una producción realizada para el festival Encuentros'09.
Estrenado en Cuenca el 12-09-2009. Iglesia de San Miguel.

Propuestas

- Este espectáculo es idóneo para espacios no convencionales, museos, iglesias,galerías de arte,...

-Miseria y hambre s.l. estudiaría cada espacio. Con un equipo técnico cualificado, para ver las posibles adaptaciones del espectáculo.

Para espacios no convencionales la compañía puede aportar todo el material técnico necesario (a consultar)



Necesidades Técnicas

piano piano

- backline: piano Yamaha C-6 y afinador

- sonido:

-microfonía

-amplificación y P.A. stereo de la sala.

-1 monitor

(la compañía dispone de material necesario, a consultar)

-iluminación: La Compañía se adaptará a las condiciones de la sala.

-audiovisuales: En caso de no haber dotación de audiovisuales, la Compañía puede aportar todo el material necesario para realizar las proyecciones: proyector, pantalla, mesa de edición, circuito de cámarás,...

MISERIA Y HAMBRE

PRODUCCIONES

patrocinan:

encuentros CUENCA

erixel pd

TEATRO AUDITORIO CUENCA

CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MUSICALISMAEL

MISERIA Y HAMBRE
PRODUCCIONES

CONTACTO / CONTRATACIÓN.
Miseria y Hambre S.L.
Apdo.- 40.042. 28080 Madrid
distribucion@miseriayhambre.com
www.miseriayhambre.com
TELÉFONO.- 695 15 51 63
Fax.- 91 502 04 82